

I – Le mystère de l'amour impossible

*En silence tu t'es dénudée
m'invitant à être moi-même.
Ta peau sans début ni fin
quiétude de l'automne
Cette espèce de folie doit s'accomplir.
 Sans programme.
 Sans paroles.
 Seulement avec tendresse.*

II – Messages

*Une bouteille apporte un message
de l'autre côté de l'océan.
Qui est le destinataire ?*

*Un rayon lumineux traverse la galaxie
et touche les lèvres de Nefertiti.*

*Une lettre sans adresse
apporte un message
 d'amour et de fruits.*

.../...

III – La femme osmotique

*Cette femme osmotique
qui se laisse traverser.
Cet animal invincible, plein
de nuées et de brise, montrant les aisselles,
avançant, avec ses seins dénudés.
Cette femme transparente qui remplit l'air
et imprègne de sa présence ma peau
ses cheveux frôlent mes rêves et là
elle se confond à mes os.*

IV – Une femme déconcertante

*Son profil était bourdonnement sur ma tête
sa bouche était un calamar
son corps était la brume chaude du désert
s'ouvrant dans mes veines
ses bras s'enlaçaient autour de mon cou
un abîme se découpait sous mes pieds.*

© Rolando Toro Araneda
« Tra los pasos de Afrodita », Ed. Oasis Oaxaca, México, 1995 (p.29)
version française : Vishnuda Degrandi